

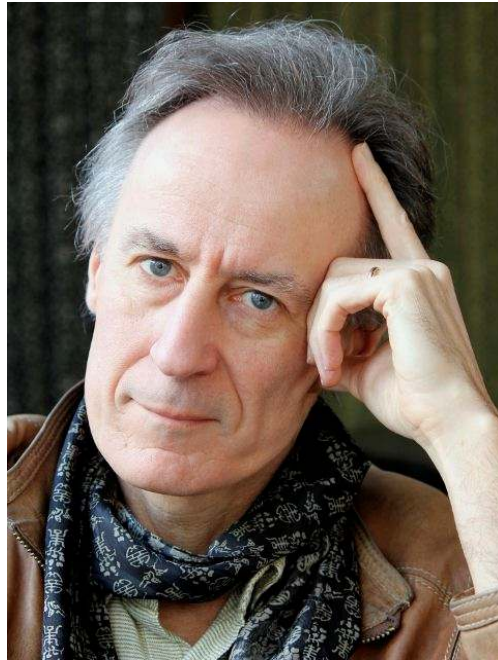
JEAN MARC LARIVIÈRE

495, rue Gilmour

Ottawa, ON, K1R 5L3

tél : 613-234-6714 fax : 613-234-4061

jeanmarclariviere@yahoo.ca



RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Jean Marc Larivière est né le 31 janvier 1955, à Hawkesbury, Ontario. Après des études universitaires en mathématiques et en physique, il s'investit dans l'écriture, la musique, le théâtre et le cinéma, d'abord à Toronto pendant une trentaine d'années, puis à Ottawa, depuis 2006.

Cinéaste autodidacte, ses réalisations ont été présentées, entre autres, au Festival international de Toronto, au Festival des films du monde (Montréal), à la Cinémathèque Ontario, aux Rendez-vous du cinéma québécois, à la Cinémathèque française (Paris), et au American Film and Video Festival (New York). Quand il n'est pas derrière la caméra, il contribue aux projets d'autres artistes tels Peter Mettler, Barbara Sternberg, Marie Cadieux, Robert Dickson et Patrice Desbiens.

Depuis 1979, Jean Marc Larivière dirige sa propre maison de production, les communications osmose. Il est père de trois enfants.

FILMOGRAPHIE

2014

réalisation, image et montage

EFFRACTIONS

fiction réimaginée, 110 min.

d'après le roman *La Vraie vie* de France Daigle

les communications osmose

2012

réalisation et montage

DES POUSSIÈRES DE TOI

art et essai, 4 min.

les communications osmose

2009

réalisation, image et montage

9D²

4 x 180 min, vidéo

Un pas de six pour quatre danseurs Julie West (Canada), Mireille Feyseau, (France), Gwen Noah (Canada), Eric Ellul (France), une artiste visuelle, Wendy Shuster (USA) et trois caméras.

les communications osmose

2008

réalisation, image et montage

THE NINE DIMENSIONS

4 x 180 min, vidéo

Un pas de quatre pour deux danseuses, Julie West (Canada) et Mireille Feyseau (France), une artiste visuelle, Wendy Shuster (USA) et trois caméras.

les communications osmose

réalisation, image et montage

SIRIUS RISING

3 x 60 min, vidéo

Pas de trois pour deux danseuses, Julie West (Canada) et Mireille Feyseau (France), et une caméra, composé de trois plans séquences ininterrompus de 60 minutes chacun.

les communications osmose

scénarisation et réalisation

ESPACES DE VIE, OUBLIE ET SOUVIENS-TOI

court-métrage, 7 min, vidéo HD

Office national du film en collaboration avec le Conseil des arts de l'Ontario

2000

scénarisation et réalisation

LES CHASSEURS D'OMBRE

documentaire, 58 min.

Office national du film du Canada

Principales projections : Canal D ; Rencontres de Ciel & Espace (Paris) ; Festival des films du monde (Montréal) ; Solar Eclipse Conference 2000 (Anvers, Belgique) ; Cinémathèque Ontario (Toronto) ; Archives nationales (Ottawa)

1998

réalisation et montage

NOOSPHERE

pour DAK

vidéo-clip, 4 min.

les communications osmose et Ozmoz.

1996

co-scénarisation, co-réalisation et montage

LE DERNIER DES FRANCO-ONTARIENS

documentaire imaginaire, 58 min., 16mm, couleur

Les Communications Nunacom, Office national du film du Canada et TFO

nomination, meilleure direction-photo, prix Géméaux

mention spéciale du jury, HOT DOCS Canadian International Documentary Film Festival

Principales projections : Tfo ; Hot Docs (Toronto) ; Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal) ; Sudbury Film Festival

1993

réalisation, montage et musique

SUR LE BORD

d'après un texte de Robert Dickson

vidéo, 5 min.

les communications osmose

Principales projections : Tfo, Les rendez-vous du cinéma québécois

1988

réalisation et montage

SWEET JANE

pour Cowboy Junkies

vidéo-clip

les communications osmose et Cowboy Junkies

1986

réalisation et montage

DIVINE SOLITUDE

16mm, 28 min.

Les Films Shiva

Silver Plaque - Dance on Camera Festival (New York)

Finaliste - American Film and Video Festival (New York)

Principales projections : Toronto International Film Festival ; Dance on Camera Festival (New York) ; American Film and Video Festival (New York) ; Cleveland International Film Festival ; Santa Fe Film Expo ; Yorkton Film Festival (Saskatchewan) ; La Quinzaine ontarioise (Montréal)

1982

scénarisation, réalisation et montage

révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux

dramatique, 16mm, 70 min.

les communications osmose

Principales projections : Tfo ; Toronto International Film Festival ; Cinémathèque française (Paris) ; National Film Theatre (Londres) ; Tyneside International Film Festival ; Canadian Images Festival (Peterborough) ; A Common Wealth : The British Film Institute and the Canadian Avant-Garde, A Space (Toronto)

ACTIVITÉS - CINÉMA

2015

Boursier, Bourse de recherche artistique Chalmers

2015- 1986

Critique de cinéma, revue culturelle franco-canadienne Liaison

2014

Jury, Comité d'évaluation du Programme de financement des arts de la ville d'Ottawa

2013

Jury, Avance Média, Bureau des arts franco-ontariens, Conseil des arts de l'Ontario.

2012

Panéliste, Diverciné, Ottawa. Débat : Création et source d'inspiration du cinéma franco-canadien.

Panéliste, Forum du Front des réalisateurs indépendants du Canada, Ottawa. Atelier : Sculpter dans le temps à deux – la relation du compositeur-réalisateur.

2011

Animateur, Festival Danse Atlantique, Moncton. Atelier : Danse-Caméra-Dance. Soirée Ciné-danse : projection de Divine Solitude et Noosphère.

Panéliste, Festival Ciné-franco, Toronto. Ciné-débat organisé par le Front des réalisateurs indépendants du Canada - La production de dramatiques : le passé, le présent et l'avenir.

Boursier, subvention de production, Avance Média, Conseil des arts de l'Ontario.

Panéliste, Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver. Ciné-débats organisés par le Front des réalisateurs indépendants du Canada - La danse contemporaine et la réalisation.

2010

Conseiller au scénario, BOUCHERIE HALAL, long métrage de Babek Aliassa

Conférencier, Université d'Ottawa. Programme d'études cinématographiques, cours Image et communication, discussion du documentaire Le Dernier des Franco-Ontariens.

Animateur, Festival Cinéfranco, Toronto. Table ronde sur le documentaire.

Conférencier, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, Ottawa. Discussion de mon travail cinématographique avec Lucie Hotte, titulaire de la chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada, enregistrée pour la chaîne Découverte.

Panéliste, Cinéclub de l'Université d'Ottawa. Dans le cadre de la projection de courts métrages franco-ontariens, dont *Sur le bord* et *Espaces de vie, oublie et souviens-toi*

2009

Artiste en résidence, Université Laurentienne, Sudbury. Programme Arts d'expression, janvier-février, 26 heures de cours sur l'histoire du cinéma franco-ontarien

Conférencier, Université Laurentienne, Sudbury. Cours Film Foundation : Technique, Theory and History of Cinema

Conférencier, La Nouvelle Scène, Ottawa. Projection du film, *Sphères - Tournée mondiale en Ontario* de Babeb Aliassa, organisé par le Centre d'artistes Voix Visuelle et Bravo-Est.

2008

Animateur, atelier dans le cadre de l'aga du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) sur les productions multiplateformes

2007

Paneliste, **Sono, musique, silence !**, atelier dans le cadre de l'aga du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) sur la collaboration réalisateur/monteur de son/compositeur

Conférencier, Cinéclub francophone de l'Université d'Ottawa. Projection du **Dernier des Franco-Ontariens**

Analyste, **Les 90 ans de l'Armistice**, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Analyste, **Acadie Last Call**, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Analyste, **Marie-Hélène Allain sculpteure de Dieu**, Atelier du programme français de l'Onf, production

2006

Analyste, **Marie-Hélène Allain sculpteure de Dieu**, production, Atelier du programme français de l'Onf, développement

Paneliste, **Quand on aime on a toujours vingt ans**, Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton. Table-ronde sur l'histoire de la cinématographie d'expression française organisée par le Front des réalisateurs indépendants du Canada.

Paneliste, Forum du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), Toronto. Atelier sur la production en haute définition.

Conférencier, **Le cinéma franco-ontarien**, Université d'Ottawa. Séminaire de doctorat en études canadiennes.

Conférencier, **Effractions : l'adaptation cinématographique du roman La Vraie Vie**, Université d'Ottawa. Cours de lettres françaises.

Conférencier, **Où est le réel dans le cinéma direct, où est le vrai dans le cinéma vérité ?**, Momentum, Toronto. Atelier sur le cinéma documentaire organisé par le Studio Ontario-Ouest de l'Office national du film du Canada.

Participant invité, Table ronde convié par le ministre de la culture de l'Ontario, Toronto.

2004

Conférencier, **Cinéma-vérité : où est la vérité dans le cinéma ?**, Momentum, Toronto. Atelier sur le cinéma direct organisé par le Studio Ontario-Ouest de l'Office national du film du Canada.

Évaluateur, Demandes de bourse, programme pour cinéastes et vidéastes débutants, Conseil des arts de l'Ontario.

Boursier, Subvention de production, Arts médiatiques, Conseil des arts de l'Ontario.

2003

Invité, Projections et tables rondes, *Les chasseurs d'ombre*, Collège universitaire de Glendon.

Conseiller à la scénarisation et au montage, **Sentence Vie**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada.

Comédien, **Glacial Slip**, vidéo de Barbara Sternberg pour une installation de Ray Davis.

Jury, Programme pour cinéastes et vidéastes débutants, Conseil des arts de l'Ontario.

2001

Conférencier, **Le cinéma numérique**, Collège des Grands-Lacs, Toronto. Atelier sur l'impact des technologies numériques sur la production cinématographique.

Participant invité, Office national du film du Canada, Montréal. Retour sur la programmation de l'année 2000.

Jury, Subventions de production, artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts du Canada.

2000

Comédien, **Unfolding**, installation vidéo de Barbara Sternberg.

Comédien, **Sunset**, vidéo expérimentale de Barbara Sternberg.

1996

Sous-titrage, **Le Dernier des Franco-Ontariens**, documentaire de Jean Marc Larivière et de Marie Cadieux. Les Communications Nunacom, Office national du film du Canada et TFO.

1995-97

Administrateur, Rassemblement des arts médiatiques du Canada (RAM).

1995

Conférencier, en collaboration avec Marie Cadieux, **Survol historique du cinéma franco-ontariens**, Université Laurentienne, Sudbury.

1994-97

Président, Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

1993

Conférencier, en collaboration avec Marie Cadieux, **Survol historique du cinéma franco-ontariens**, Université Laurentienne, Sudbury. Film Studies, professeur Bruce Krajewsky.

Conseiller au scénario et au montage, **À double tour**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada. *Nomination Prix Gémeaux, meilleur documentaire d'auteur.*

Caméraman, étape recherche, **À double tour**, long métrage documentaire de Marie Cadieux, Office national du film du Canada.

Évaluateur, Programme de financement de vidéoclips, Conseil des arts de l'Ontario.

1992

Comédien, **Through and Through**, film expérimental de Barbara Sternberg.

1991-92

Président, Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

1991

Évaluateur, scénarios de long-métrage, Société de développement cinématographique de l'Ontario (OFCD).

1989

Sous-titrage, en collaboration avec Jean Côté et Robert Gray, **The Top of His Head**, Long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film/Rhombus Media.

Membre fondateur de la Nouvelle assemblée des cinéastes franco-ontariens (NACFO).

1987

Assistant au réalisateur, **Top of His Head**, long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film/Rhombus Media.

1986

Jury, Subventions de production, artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts de l'Ontario.

1985

Contribution musicale, **Eastern Avenue**, essai long métrage de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

Boursier, Subvention de post-production, cinéma et vidéo, Conseil des arts de l'Ontario.

1984

Sous-titrage, en collaboration avec Robert Dickson, **revolutions, at last, forever and ever**, version anglaise de **révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux**, long métrage de fiction de Jean Marc Larivière, les communications osmose.

1983

Sous-titrage, version française de **Scissere**, long métrage de fiction de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

1979

Création de la société de production les communications osmose.

ACTIVITÉS - ÉCRITURE

2016

Les oeuvres inconnus de **Patrice Desbiens**, causerie, Salon du livre du Grand Sudbury.

2015

Le rêve de **Champlain**, critique de la série *Le rêve de Champlain*. LIAISON, no.168, automne 2015

2011

La Sacrée – Le feu sacré de **Dominic Desjardins**, entretien, LIAISON, no.151, printemps 2011

2010

Poèmes anglais, Le pays de personne, La fissure de la fiction de **Patrice Desbiens**. Préface, Éditions Prise de parole

La sentinelle, critique du film *La sentinelle* de **Claude Guilmain**. LIAISON, no.149, automne 2010

2009

Un survol du cinéma franco-ontarien, partie 1 et 2, articles, L'APARTÉ, printemps et automne 2009

Lustrale, ou la danse purificatrice, critique du film *Lustrale* d'Izabel Barsive. LIAISON, no.145, automne 2009

Pis nous autre dans tout ça, critique du film *Pis nous autre dans tout ça* d'Andréanne Germain. LIAISON, no.144, été 2009

2008

Fargo c'est pas Fargo, critique du site interactif *Fargo c'est pas Fargo* de **Bruno Moynié**. LIAISON, no.139, printemps 2008

2007

Au-delà de l'extrême frontière, ou le subtil sifflement de la parole, critique du film *L'Extrême frontière* de **Rodrigue Jean**. LIAISON, n°135, printemps 2007

2006

Les Enfants de la Couronne et La Charia au Canada, ou 365 X 24 font 8 760, critiques des films *Les Enfants de la Couronne* d'Andrée Casabon et *La Charia au Canada*. LIAISON, n°132, été 2006

Le Méchant Trip, ou l'utopie dure, critique du film *Le Méchant Trip* d'Ilan Saragosti. LIAISON, n° 130, hiver 2005-06

2005

TRANSLATING GRACE. Livret. Compositeur : **Bill Parsons**. Orchestre : Evergreen Club Gamelan Ensemble (Toronto) et Sanctuary (Halifax).

Sphères, tournée mondiale en Ontario, critique du film *Sphères, tournée mondiale en Ontario* de **Babek Aliassa**. LIAISON, n° 128, automne 2005

École sans frontières, critique du film *École sans frontières* de **Nadine Valcin**. LIAISON, n° 127, été 2005

2004

L'Appétit d'Ève, ou le schiste de Fabienne Lips-Dumas, critique du film *L'Appétit d'Ève* de Fabienne Lips-Dumas. LIAISON, n° 125, hiver 2004-2005

2003

COMME FRAISES AU SOLEIL, poésie, Les presses invisibles.

1994

Quand on aime le cinéma on a toujours vingt ans, analyse critique des vingt premières années du cinéma ontariois. LIAISON, novembre 1994

1993

Une génération en scène, critique de l'album-photo du même titre. LIAISON, mars 1993

1992

Puissiez-vous vivre à une époque intéressante et La boîte noire: court-circuit à l'Office national du film
Dossier sur le financement du cinéma ontariois. LIAISON, mars 1992

1991

Une enquête sur un poète et son peuple, critique du film *Le cri du silence* de Yves Bisaillon. LIAISON, mars 1991

1986

Métallo Blues: un court-métrage qui respire, critique du film *Métallo Blues* de Michel Macina. LIAISON, hiver 1985-86

1983

CARMINA TENEBRARUM, adaptation et version française de l'oeuvre opératique *Carmina Tenebrarum* du compositeur canadien David Keane.

1980-81

RIEN QUE LA PEAU PIS LES OS, poésie, les communications osmose

TRANSLATIONS, TRANSLATIONS, poésie, les communications osmose

GROS MOTS D'AMOUR, poésie, les communications osmose

1977

amours (in)finis, poésie, Lamodeon Review, volume 3, numéro 1, mars 1977

ACTIVITÉS - THÉÂTRE

1978-79

Régisseur et technicien-éclairagiste, Théâtre du P'tit Bonheur (aujourd'hui le Théâtre français de Toronto), Toronto.

1978

Régisseur de tournée, Théâtre Perd pas l'nord, Toronto, tournée scolaire dans l'est, le centre, le sud et le nord de l'Ontario (novembre et décembre).

1977

Adaptation anglaise, comédien et mise en scène, **Orison** d'après l'oeuvre théâtrale de Fernando Arrabal, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

Création, comédien et mise en scène, **Oraison** d'après l'oeuvre théâtrale de Fernando Arrabal, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

Conception des éclairages, **The Gingerman**, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

1976

Mise en scène, **The Labyrinth** de Fernando Arrabal, Theatre Mickities, St-Michael College, Université de Toronto.

1976

Mise en scène, **YOU'RE A GOOD MAN, CHARLIE BROWN**, Theatre Mickities, St-Michael's College, Université de Toronto.

1971

Comédien, **FANDO ET LYS** de Fernando Arrabal, un homme au parapluie, troupe de théâtre de l'École secondaire de Hawkesbury.

ACTIVITÉS - MUSIQUE

1985

Contribution musicale, **Eastern Avenue**, long métrage de Peter Mettler, Grimthorpe Film.

Production et contribution musicale, Face 1 & 2 - **La Cuisine de la poésie présente: Patrice Desbiens**, audio-cassette de poésie, Éditions Prise de Parole.

Production et contribution musicale, Face 1 - **la Cuisine de la poésie présente: Robert Dickson**, audio-cassette de poésie, Éditions Prise de Parole.

1984

Production et contribution musicale, démo, audio-cassette de poésie (Patrice Desbiens, Jean-Marc Dalpé, Jean Marc Larivière, Brigitte Haentjens et Marcel Ayman), Éditions Prise de Parole.

1983

révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux, long métrage de fiction de Jean Marc Larivière, les communications osmose.

1980 - 81

Environnements musicaux, **Les mots dits**, documentaire de Valmont Jobin, Babel Communications.

Translations, Translations, audio-cassette de poésie, les communications osmose.

Gros mots d'amour, audio-cassette de poésie, les communications osmose.

Rien que la peau pis les os, audio-cassette de poésie, les communications osmose