



FRAGMENTS

Gros mots d'amours

Je rêvais de faire quelque chose de cochon avec toi mé on pouvait rien qu'faire l'amour. Fa que j't'ai dit que je rêvais de faire quelque chose de cochon avec toi mé tu m'as dit qu'on venait juste de faire l'amour

TOUT À FAIT EN HAUT DE L'ESCALIER

Le gris des nuages qui s'écrasent en criant gare ! Qu'il faut faire attention de ne pas tomber point à pic sur la femme qui vous apostrophera que ce n'est qu'une question de temps - du temps qu'il fera.

Demain il pleuvra.

Une hélice coptère à sept grand samurais tranchant l'air de leurs coupants spiralés depuis hier n'a cessé de me suivre de planer sur ma tête cherchant quelque cuir à poils pour venir se percher à la place du transpacifique qui s'y trouve déjà qui me berce chaque soir au gré des marées que j'attends venir de loin comme la lune et le reste des astres volants.

Demain il pleuvra.

Du haut de ma tour d'appartements en ciment je regarde tout autour les antennes les vitrines le grand pénis *canadian national* à multiples clignotants et je vois que ton corps fatigué de respirer s'arrête expire.

Demain il pleuvra.

Ça se voit comme le nez au milieu du visage que tout est morne triste et sauvage que l'arable de terre a sué comme un grec de galère haletant sur son aviron gai comme un pinson filant au file de l'eau du feu et du temps.

Oui, pour sûr, demain il pleuvra sûrement.

EN BAS DE L'ESCALIER

L'autre jour j'ai pris un taxi et en fermant la portière j'ai pensé à toi. Tu as une manière bien à toi de fermer les portières. J'ai eu peur qu'elle ne se rouvre pas.

- ROTONTO -

On rapporte que le métro de l'Avenue du Parc, qui est hors de service depuis vendredi soir dernier, repose présentement dans un état satisfaisant à la gare de triage no. 23. On se souviendra, que ce jour-là, une jolie jeune femme, toute fraîche, au dire des témoins, s'était jetée devant le métro au moment où celui-ci entrait à vive allure dans la station de la Sainte Misère. Celui-ci tenta vainement de stopper en freinant au maximum ce qui eut pour résultat de transformer la station en un véritable feu d'artifice d'étincelles et de flammèches. On rapporte que les dernières paroles de la victime furent :

- Oh ! Que c'est beau !

Ce ne fut malheureusement pas l'opinion d'une dizaine de personnes qui attendaient sur la plate-forme et dont les vêtements se sont alors enflammés, les transformant ainsi en véritables torches humaines. Sept équipes de sapeurs furent dépêchées sur les lieux mais à leur arrivée ils ne purent que constater le décès de huit d'entre elles, une seule personne ayant survécu à ses brûlures grâce au courage d'un citoyen qui eut la présence d'esprit d'éteindre le début d'incendie en pissant dessus. Le métro lui s'en est tiré seulement avec quelques égratignures mais son conducteur s'inquiète de l'état de choc dans lequel il est demeuré depuis le malencontreux incident. Nous avons même appris de source fiable qu'il n'a pas bouffé une seule watt depuis vendredi et qu'il s'affaiblit de jour en jour. Les autorités nous ont d'autre part fait savoir qu'à moins que son état ne s'améliore prochainement, ils seraient obligés de rappeler le métro de la Place St-Urbain qui est présentement en vacance à San Francisco.

AILLEURS

Métro métro, métro filant à droite de la colère bleue blanche rouge du couloir sous-marin à pompons à sonnette sifflant le nord des urbanites en ciment concassé en mille morts morceaux, wo-wo-wo. Tu parts, t'arrête, récite tes prières à chaque station d'une ligne dont a jamais su dessiner la destinée parce que le destin tout le monde le sait cache beaucoup trop bien ses desseins. Allez ! Ferme-les tes portes au nez des gens. Allez ! Démarre, cours, fonce, gagne tout ce qu'il y a gagné de temps. Allez, allez ! Quitte les tes rails si ça t'en dit. Fends les plats. Fends les formes. Fends l'acier de leur monde à la Frankenstein, lui qui voulait tout simplement la paix, la paix, le temps d'aimer. Ferme-les tes portes avant que je change d'idée, que je me retourne, fasse volte-face, coupe ton courant, tire, cisaille, t'arrache ta cargainson d'oranges, de poires et de citrons. Alors ! Aurais-tu peur ? Aurais-tu peur de moi ? Ah, ah ! Tu perds la boule de ton pignon à crémaillère. Dis donc, t'es mal en point mon pauvre bidon vil boîte à sardine sur patin à manivelle ! Mais voyons ! Faut pas t'en faire comme ça. Faut pas pleurer surtout. Car tu risquerais de rouiller, grincer, stopper. Et alors... Et alors, peut-être elle sortirait, prendrait ma main, cette démonsse que tu m'as enlevée.

AUX BARRICADES

Or, le terrorisme n'a qu'un but : provoquer le système à la répression, répression qui de par la nature du système fait violence à la dignité humaine

AUX BARRICADES

Sérieusement.

AU PARADIS

La foule s'agite. Le mime a parlé. Un ange au paradis s'est mis à pleurer.

À L'ÉCHAFAUD

Je ne tiens plus qu'à un fil.

DANS L'INTIMITÉ

C'est difficile à expliquer. Des fois, vois-tu, on peut être tellement heureux

DANS LA VILLE

Quand on a envie de faire l'amour à une inconnue. Quelqu'un qu'on ne connaît pas, qu'on n'a jamais vu. Qu'on pénètre vraiment pour la première fois. Sur la plage, dans un parc, sur une chaise de cinéma. Sans enfer, sans une pleur, ni grincement dedans. Que celui d'épidermes surpris, choqués, mal lubrifiés. Faut surtout pas sortir dans la rue une chaude nuit d'été de soie blanche sur seins nus.

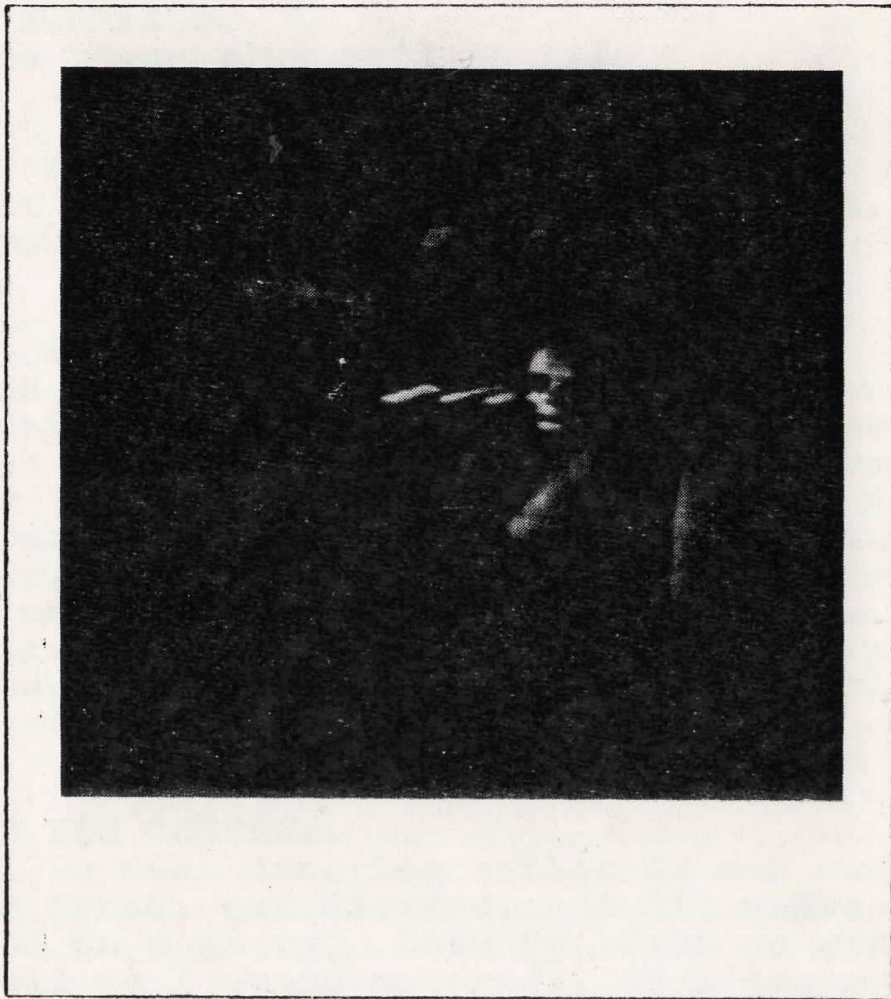
DANS SES CHEVEUX

J'ai le vent dans les voiles de mon drap de sang froid. Qui divague, qui dit vagues, dit aussi on s'en va. Loin du béton au grand soleil de l'amour maternel, de l'amour incertain, qui s'accroche, cherche l'amarre, l'amant, l'amarre, celui qui dira : J'en ai assez de voyager pour aujourd'hui prends mon mât.

LAS

Ta langue contre mes seins. Tes mains entre mes mains.
Ca me fait pas un pli.
Les plis moelleux d'une femme d'amour. Les plis d'amour d'une femme moelleuse. L'amour moelleux d'une femme à plis.
Une femme se plie d'amour.

GROS MOTS D'AMOUR
© 1979, 1981
les communications osmose
prise en main, Toronto



Jean Marc Larivière

photo: L'a.s.d.p.r.