



révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux
revolutions, at last, forever and ever

<i>version original</i>	16mm, n&b/b&w	<i>original format</i>
<i>scénario, réalisation, montage</i>	Jean Marc Larivière	<i>script, direction, editing</i>
<i>interprétation</i>		<i>cast</i>
<i>une femme</i>	Brigitte Haentjens	<i>a woman</i>
<i>une femme</i>	Sylvie Lacombe	<i>a woman</i>
<i>une jeune femme</i>	Martha Wheaton	<i>a young woman</i>
<i>une voix</i>	Marie-Christine Boyer	<i>a voice</i>
<i>une voix allemande</i>	Ruth Weller	<i>a German voice</i>
<i>une intervieweuse</i>	Louise Nolan	<i>an interviewer</i>
<i>image</i>	Kemp Archibald	<i>cinematography</i>
<i>son</i>	Marsh Birchard	<i>sound</i>
<i>assistant caméra</i>	Scott Preboy	<i>camera assistant</i>
<i>assistant de production</i>	Robert Collin	<i>production assistant</i>
<i>musique</i>	l'ambulance se dépêche pour rien	<i>music</i>
<i>mixage sonore</i>	Jean-Pierre Joutel	<i>sound mix</i>
<i>remerciements</i>	Paul Lapointe Centre ontarois de l'Office national du film	<i>thanks</i>
<i>sous-titres</i>	Robert Dickson Jean Marc Larivière	<i>subtitles</i>
<i>production</i>	les communications osmose	<i>production</i>

Produit avec l'assistance du programme ACIC de l'Office national du film du Canada
 Produced with the assistance of the ACIC program of the National Film Board of Canada