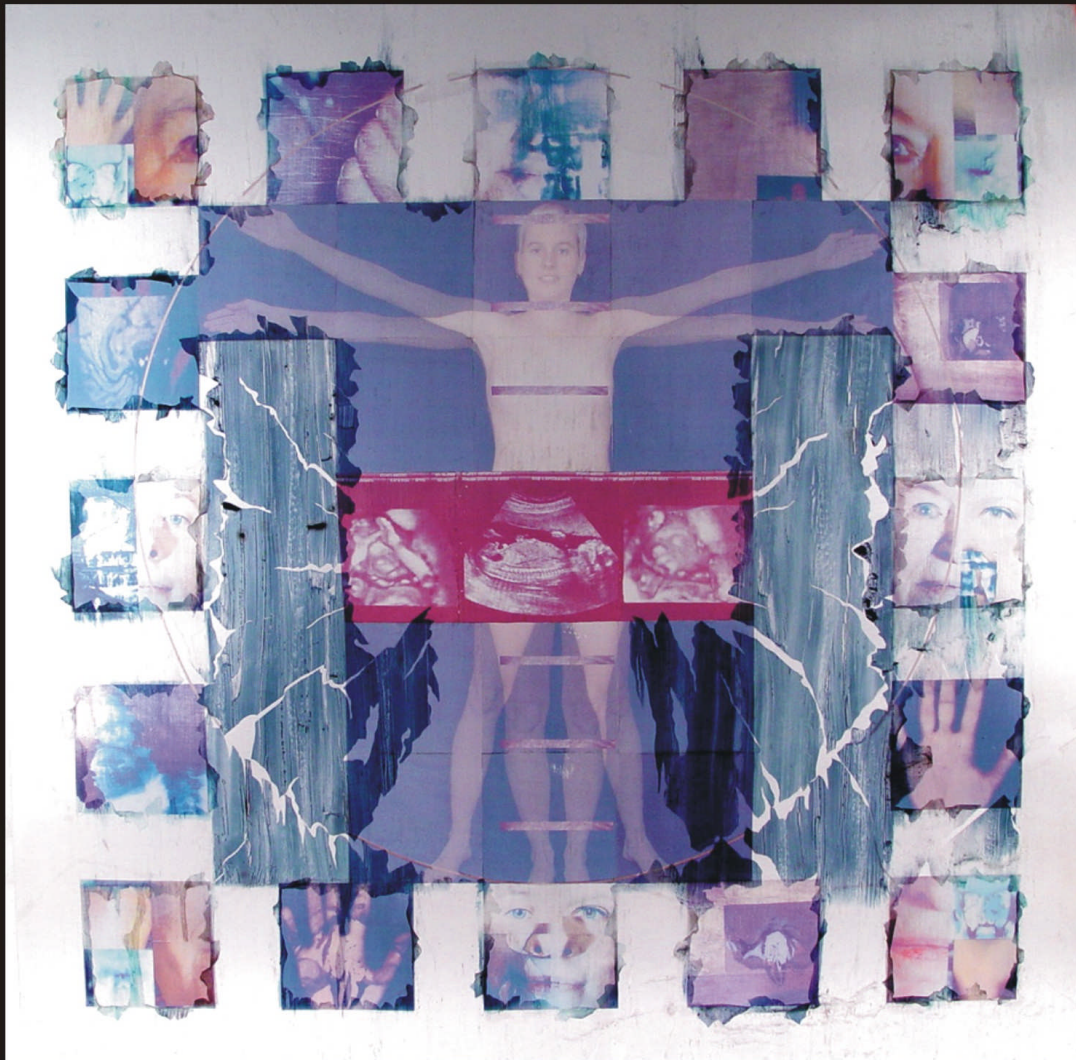


# ESPACES DE VIE







# MOMENTS DE RÊVE





V. 13 MARS 2007

# SYNOPSIS

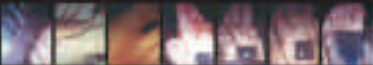
Vignette vidéo haute définition de six minutes sur l'artiste visuelle Geneviève Ruest et son oeuvre *Espaces de vie*.

A	1	2	3	4	
					Passé-Présent

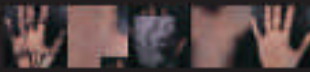
  

B	1	2	3	4	
					Casse-tête de vie

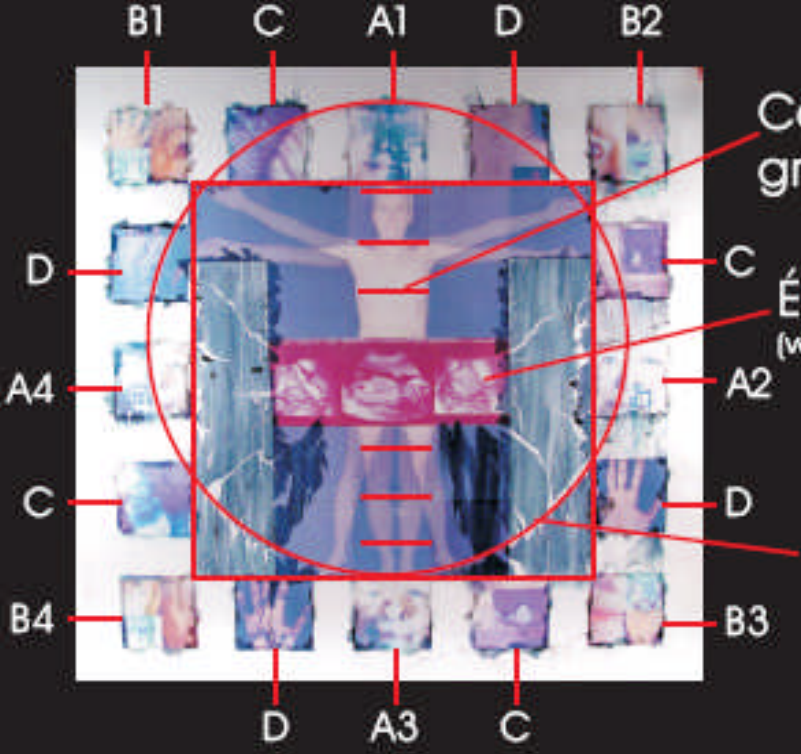
C		Somalacre
---	---	-----------

D		Main-itude
---	---	------------


Références


  



Canons grecs

Écographie 3D  
(voir l'enregistrement vidéo)





© Genyviwe-Ruost

**TABLEAU DE RÉFÉRENCE**

## UN TABLEAU SYNTHÉTIQUE

*Espaces de vie* est une oeuvre synthétique. Dans un premier temps, Geneviève Ruest réunit des éléments provenant de quatre oeuvres antérieures : *Passé-Présent*, *Casse-tête de vie*, *Somalacre* et *Main-itude* (voir Tableau de référence).

Dans un second temps, Ruest bonifie ces éléments de nouveaux éléments qui s'inspirent des canons de la proportionnalité du corps humain selon les Grecs et Léonard de Vinci.

Enfin, elle y ajoute les échographies de son bébé à naître.

C'est aussi la première fois que Ruest donne à voir son corps dans son unicité. *Somalacre* et *Main-itude* explorent la vue fragmentaire inévitable qu'on a de son propre corps, en s'attardant à ses propres pieds et mains vus sous toutes leurs coutures. *Passé-Présent* et *Casse-tête de vie* réunissent trois générations de femmes (fille, mère, grand-mère), souvent dans un même tableau, sorte d'arbre généalogique photographique. Des clichés médicaux renforcent la notion d'archéologie de l'être.

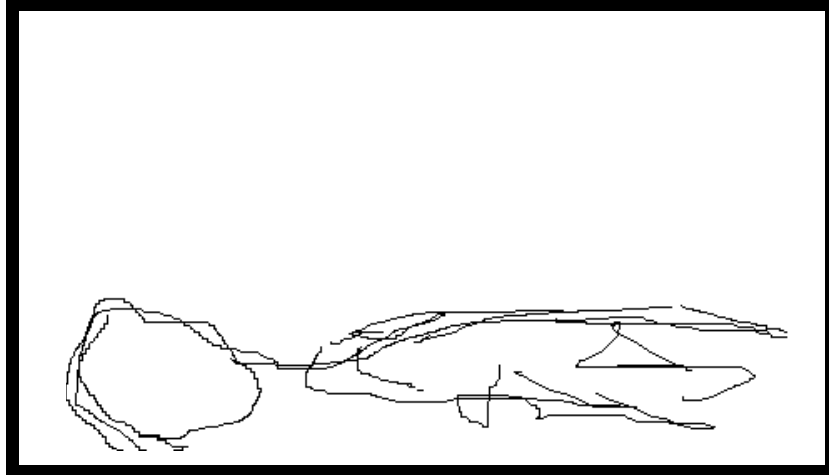
## UN COURT MÉTRAGE SYNTHÉTIQUE

Dans un premier temps, *Moments de rêve* met en scène l'oeuvre *Espaces de vie*, lui donne vie et voix. Il anime les personnages (Ruest, sa mère, sa grand-mère et son fœtus) et les membres des uns et des autres (mains, pieds, etc.) qui composent les nombreux éléments de ce tableau mosaïque. Chacun de ces quatre personnages - oui, même le bébé, en voix off, dans son cas - nous parle de l'oeuvre *Espaces de vie* et de Ruest.

Dans un second temps, *Moments de rêve* met en scène Ruest à titre d'artiste au travail avec ses matériaux, mais aussi à titre de rêveuse, car l'inspiration pour ses oeuvres lui vient souvent par l'intermédiaire de rêves, comme ce fut le cas de *Espaces de vie*.

Cet onirisme est au coeur de *Moments de rêve*. Il façonne tant le fond que la forme du film. Et tout comme *Espaces de vie* renvoie à des oeuvres et des influences antérieures, *Moments de rêve* cite quelques cinéastes-phares pour le réalisateur - Tarkovsky (*Le Mirroir*), Lynch (*Eraserhead*), Antonioni (*The Passenger*), Duras (*India Song*); et fait appel à des idées et, éventuellement, peut-être même à un plan de la danseuse Nana Gleason tiré de son film *Divine Solitude* (pour lequel le cinéaste détient tous les droits).

**Vue la nature particulière du projet, difficile d'imaginer dans les moindres détails comment s'articulera le film car il trouvera sa forme définitive au montage. Voici, cependant, les éléments de tournage qui contribueront à l'ensemble :**



La rêveuse - *Eraserhead*

## SCÈNE 1 : PREMIÈRE RÊVEUSE - *ERASERHEAD*

*Moments de rêve* est campé dans un néant noir sans borne. C'est là qu'apparaissent à tour de rôle une série de plans mettant en vedette l'oeuvre *Espaces de vie* et les oeuvres antérieures qui la compose (*Passé-Présent*, *Casse-tête de vie*, *Somalacre*, *Main-itude*), ainsi que des séquences mettant en scène Geneviève Ruest en tant qu'artiste et rêveuse.

NOIR.

### VOIX OFF

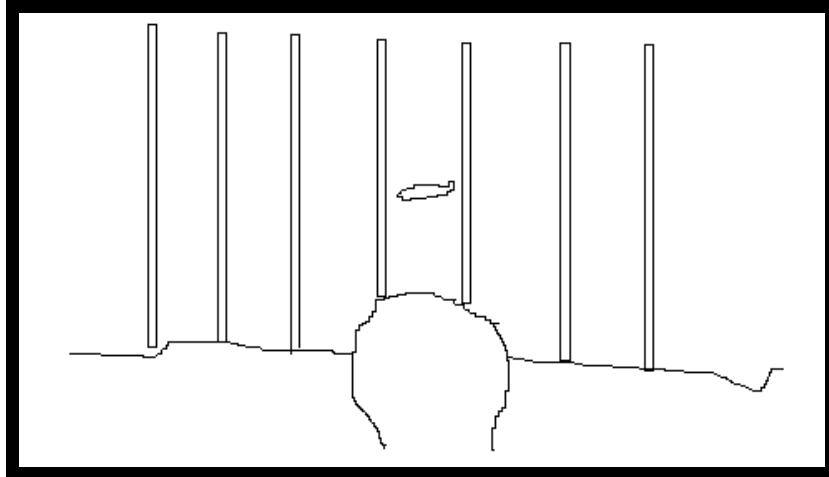
Cela commence tranquillement. Quand elle s'éveille. Tranquillement. Dans une parfaite immobilité. Elle ne sait pas encore si elle a les yeux ouverts ou fermés. La noirceur est partout.

001 : Le corps de la rêveuse endormie entre lentement dans le bas du cadre, s'arrête à mis corps, installant la rêveuse comme un paysage flottant dans le noir.

### VOIX OFF

Ouvrir les yeux pour voir *s'ils sont fermés* paraît un grand effort. Et cela briserait l'immobilité tranquille. Elle décide d'attendre. Cela commence quand elle décide de ne pas briser l'immobilité tranquille.

Elle ne savoure pas l'immobilité. Elle ne la subit pas non plus. On pourrait dire qu'elle est cette immobilité tranquille.



La rêveuse - *The Passenger*

## SCÈNE 10 : LE LIT - *THE PASSENGER*

011 : Travelling avant des pieds à la tête de la première rêveuse qui dort enroulée dans des draps blancs dans un vieux lit de fer. La caméra avance vers les barreaux de la tête du lit. Au loin, on peut voir une figure étendue par terre enroulée dans des draps. La caméra se rapproche des barreaux et passe entre deux d'entre eux et continue d'avancer vers la figure étendue par terre. C'est la deuxième rêveuse, ou la rêveuse rêvée.

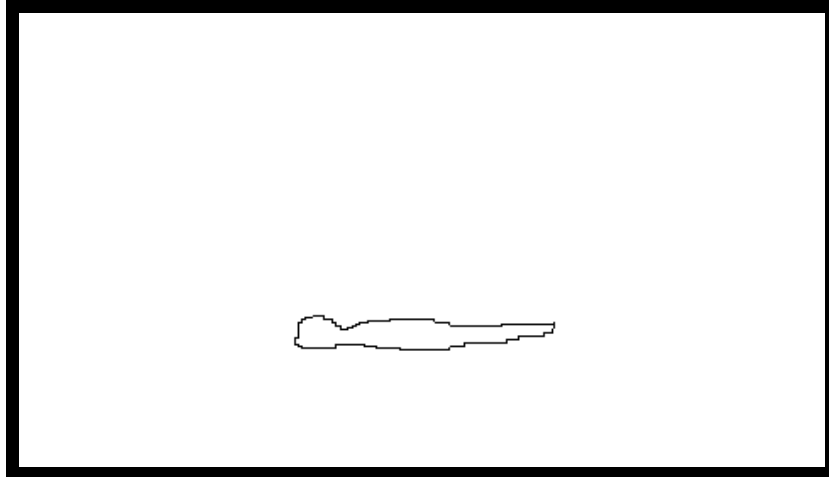
### VOIX OFF

Cela commence quand elle se souvient qu'elle faisait un rêve avant de s'éveiller. Mais elle ne se souvient plus du rêve maintenant. Seulement qu'elle rêvait. Et aussi que ce rêve ressemblait à un autre rêve.

Cela commence quand elle essaye de se souvenir de ce rêve pour remonter jusqu'à celui qu'elle faisait juste avant son éveil.

Elle ne cherche pas à comprendre pourquoi il lui paraît plus facile de faire ce détour. Elle sait seulement qu'il n'y a pas moyen de faire autrement.

Cela commence obliquement.



Rêveuse rêvée, *India Song*

## **SCÈNE 20 : RÊVEUSE - INDIA SONG**

021 : Alors que la caméra continue d'avancer vers la seconde rêveuse, le tableau *Espaces de vie* suspendu au-dessus de celle-ci s'illumine. Puisque les éléments visuels translucides du tableau sont disposés sur une plaque de plexiglas, l'oeuvre, éclairée par l'arrière, donne l'impression d'être lumineuse et de flotter dans le vide

En sourdine, on entend des voix comme en conversation. Dans un moment, on constatera que se sont les voix du tableau même.

### **VOIX OFF**

Cela commence quand elle décide de noter ces rêves dans un cahier. Elle ne se décourage pas la première semaine quand son cahier est toujours vide.

Elle se dit que c'est normal. Elle se dit qu'au début, en cherchant à cerner les rêves, on les fait fuir. Que ça prend du temps pour les apprivoiser.

Cela commence quand elle prête à ses rêves des qualités animales.

Fondu au noir, la rêveuse. Fondu enchaîné, le tableau.

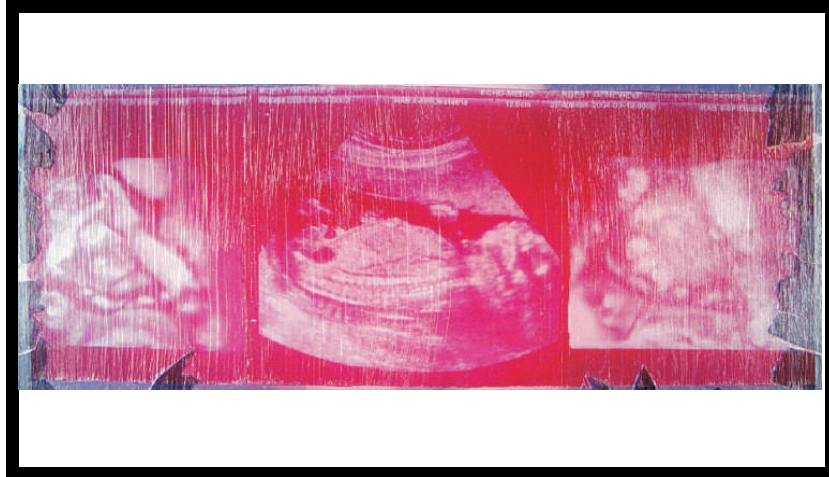


*Espaces de vie*

**SCÈNE 50 : ESPACES DE VIE**

051 Fondu enchainé sur GP de *Espace de vie*. Travelling avant sur GP du panneau échographique.





*Espaces de vie (suite)*

### **SCÈNE 50 ESPACES DE VIE (suite)**

052 Fondu enchaîné, superposition de la VHS échographique sur le cliché du panneau échographique.

Cette séquence entame l'animation des seize panneaux périphériques qui passeront à tour de rôle en alternance, c'est-à-dire A1, B1, C1, D1, A2, B2 et ainsi de suite.

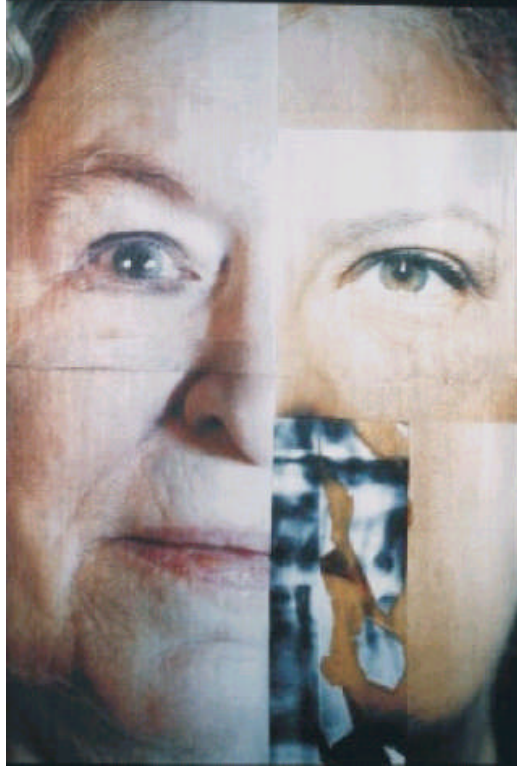
Dans le cas des visages, les plans animés proviendront d'entrevues avec Geneviève, sa mère et possiblement sa grand-mère (bien que cela dépendra de son état de santé).



**A1**

**SCÈNE 100 : *PASSÉ-PRÉSENT* PANNEAU A1**

- 101 GP grand-mère
- 102 TGP pano horizontal yeux
- 103 TGP pano horizontal bouche
- 104 TGP pano vertical gauche
- 105 TGP pano vertical droit



**A2**

**SCÈNE 200 : *PASSÉ-PRÉSENT* PANNEAU A2**

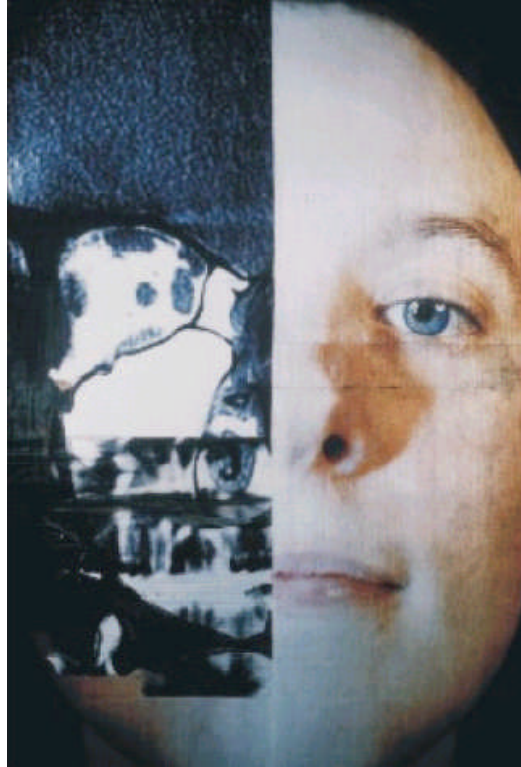
- 201 GP grand-mère
- 202 GP mère
- 203 TGP travelling horizontal yeux
- 204 TGP pano horizontal bouche
- 205 TGP pano vertical gauche
- 206 TGP pano vertical droite



**A3**

**SCÈNE 300 : *PASSÉ-PRÉSENT* PANNEAU A3**

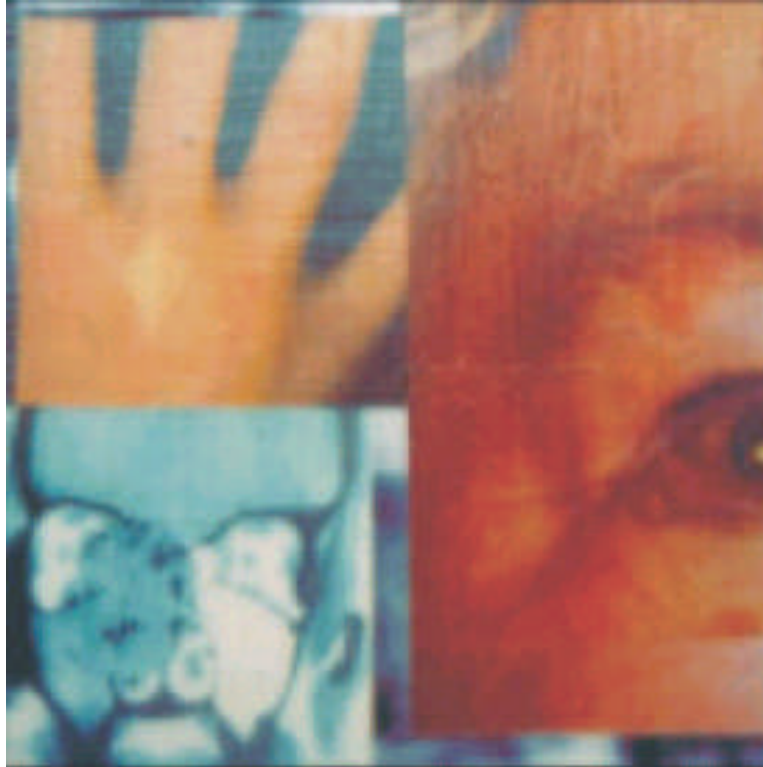
- 301 GP grand-mère
- 302 GP mère
- 303 GP Geneviève
- 305 TTGP oeil gauche, mère
- 306 TTGP oeil gauche, Geneviève
- 307 TGP travelling horizontal yeux
- 308 TGP pano horizontal bouche
- 309 TGP pano vertical gauche
- 310 TGP pano vertical droit



A4

**SCÈNE 400 : *PASSÉ-PRÉSENT* PANNEAU A4**

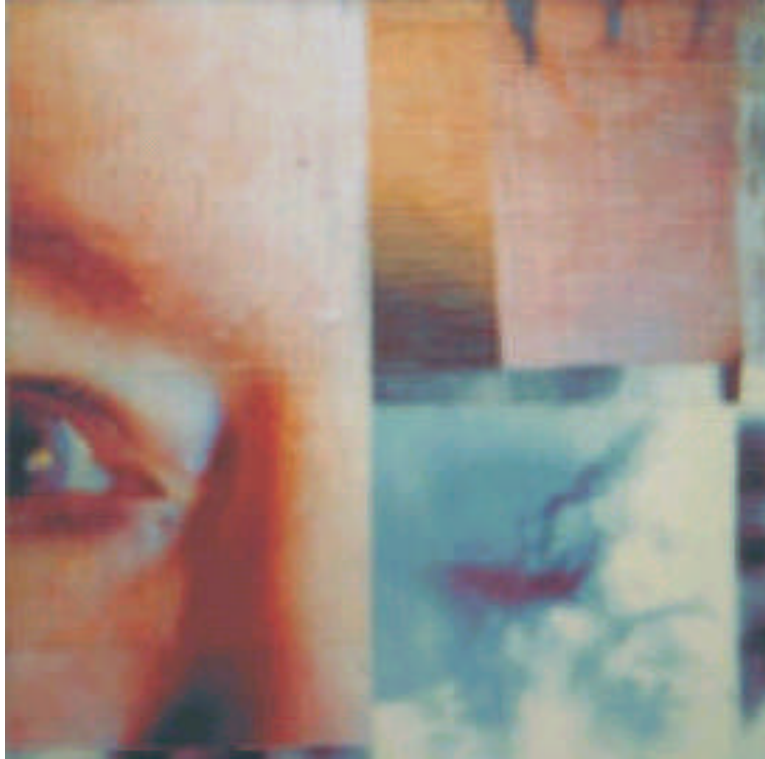
- 401 GP Geneviève
- 402 TGP travelling horizontal yeux
- 403 TGP pano horizontal bouche
- 404 TGP pano vertical gauche
- 405 TGP pano vertical droite



**B1**

**SCÈNE 500 : CASSE-TÊTE DE VIE PANNEAU B1**

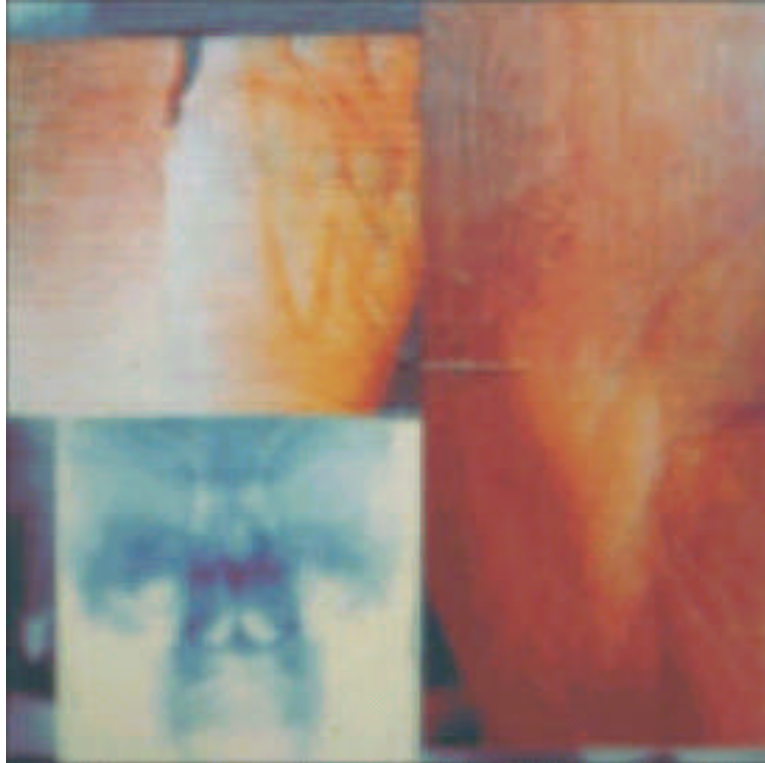
- 501 GP grand-mère
- 502 GP main Geneviève
- 503 TGP pano vertical gauche
- 504 TG pano vertical droit



**B2**

**SCÈNE 600 : CASSE-TÊTE DE VIE PANNEAU B2**

- 601 GP grand-mère
- 602 TGP main grand-mère
- 603 TGP pano vertical gauche
- 604 TGP pano vertical droit

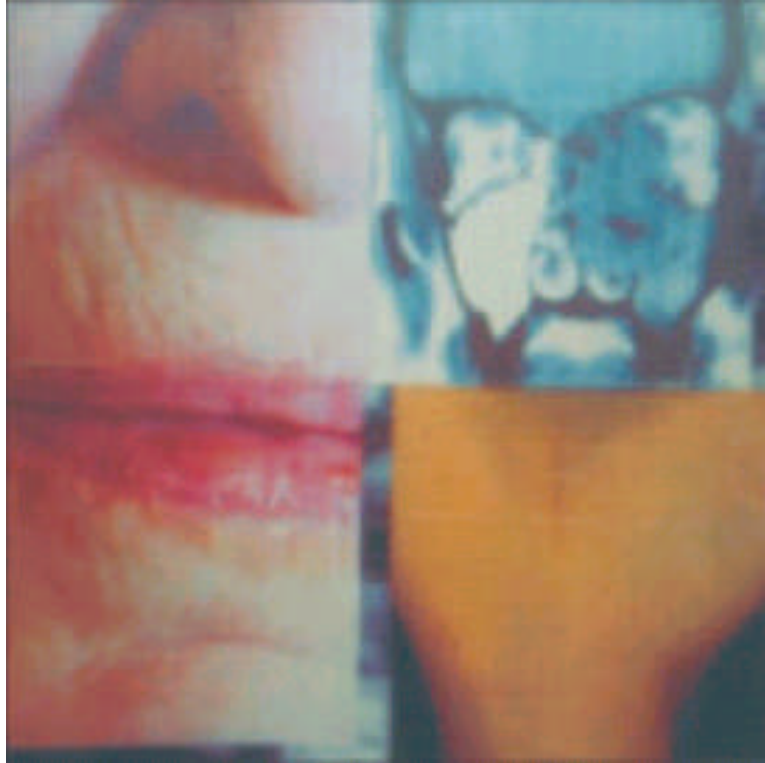


**B3**

**SCÈNE 700 : CASSE-TÊTE DE VIE PANNEAU B3**

- 701 TGP main grand-mère
- 702 TGP grand-mère
- 703 TGP pano vertical gauche
- 704 TGP pano vertical droit





**B4**

**SCÈNE 800 : CASSE-TÊTE DE VIE PANNEAU B4**

- 801 TGP grand-mère
- 802 TGP main Geneviève
- 803 TGP pano vertical gauche
- 804 TGP pano vertical droit

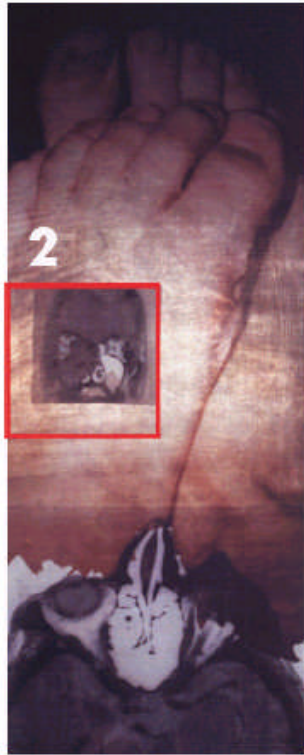


**C1**

**SCÈNE 900 : SOMALACRE PANNEAU C1**

900 Série de GP et de TGP, pieds de Geneviève

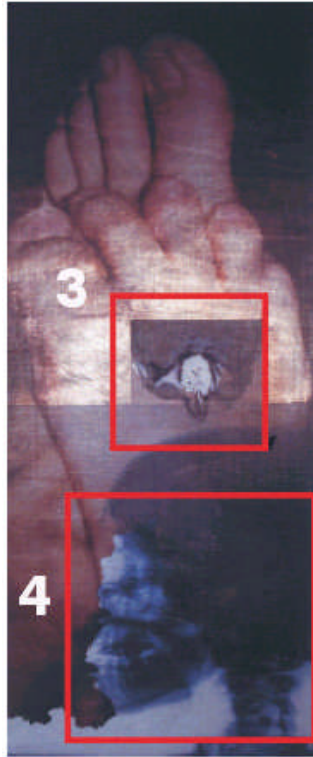
Accessoire : miroir



**C2**

**SCÈNE 1000 : SOMALACRE PANNEAU C2**

1000 Série de GP et TGP, pieds de Geneviève (voir 900)



**C3 et C4**

**SCÈNE 1100 : SOMALACRE PANNEAUX C3 ET C4**

1100 Série de GP et de TGP, pieds de Geneviève (voir 900)



**D1**

**SCÈNE 1200 : *MANITUDE* PANNEAU D1**

1200 Série de GP et de TGP, mains de Geneviève (voir 900)



**D2**

**SCÈNE 1300 : *MANITUDE* PANNEAU D2**

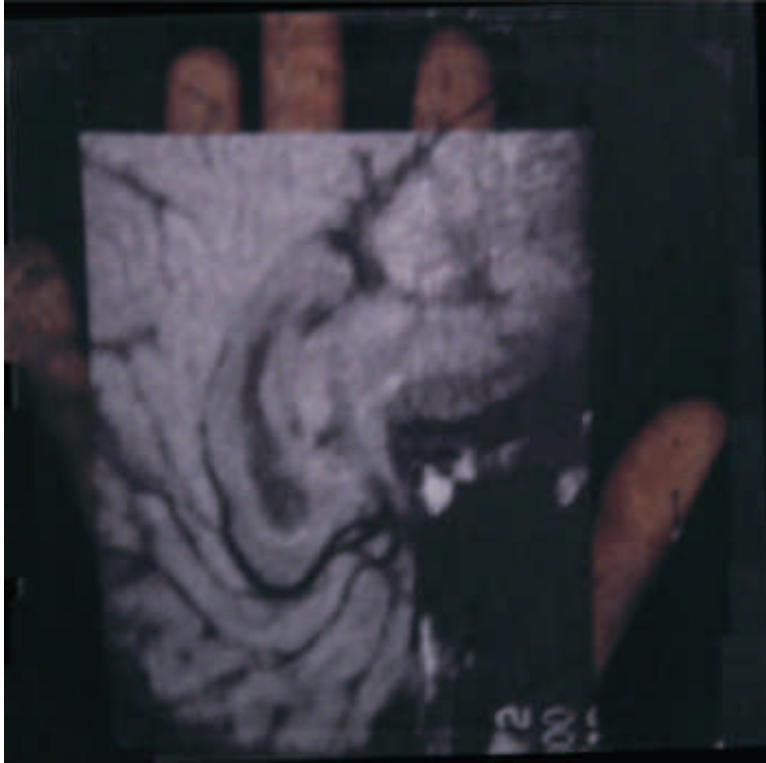
1300 Série de GP et de TGP, mains de Geneviève (voir 1200)



**D3**

**SCÈNE 1400 : *MANITUDE* PANNEAU D3**

1400 Série de GP et de TGP, mains de Geneviève (voir 1200)

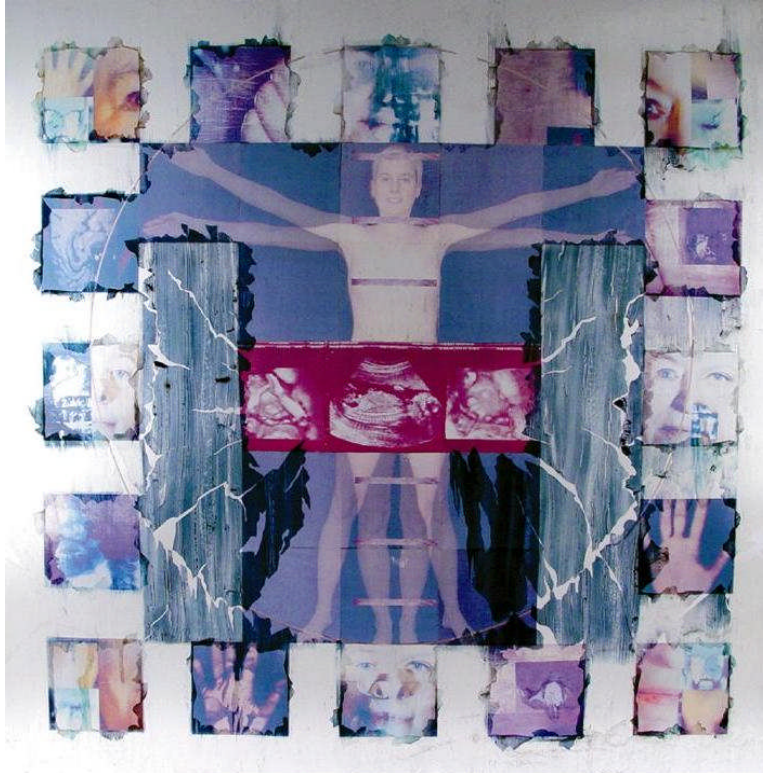


D4

**SCÈNE 1500 : *MANITUDE* PANNEAU D4**

1500 Série de GP et de TGP, mains de Geneviève (voir 1200)





**Espaces de vie**

**SCÈNE 1600 : *ESPACES DE VIE***

1601 GP travelling horizontal panneaux supérieurs

1602 GP travelling horizontal panneaux inférieurs

1603 GP travelling horizontal axe central

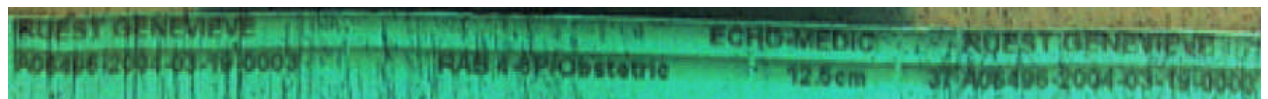
1604 GP travelling vertical panneaux de gauche

1605 GP travelling vertical panneaux de droite

1606 GP travelling vertical axe central



E1



E2

### SCÈNE 1600 : *ESPACES DE VIE* (suite)

1610 VHS échographique

1620 Série de plan fixes et de travelling sur E1, panneau échographique

1630 TTGP travelling horizontal sur E2, bande d'identification de l'échographie



E3



E4

**SCÈNE 1600 : *ESPACES DE VIE* (suite)**

1640 PM Geneviève, debout, enroulé dans un drap, bouge les bras

1641 GP visage de Geneviève

1650 PM Geneviève, bouge les jambes



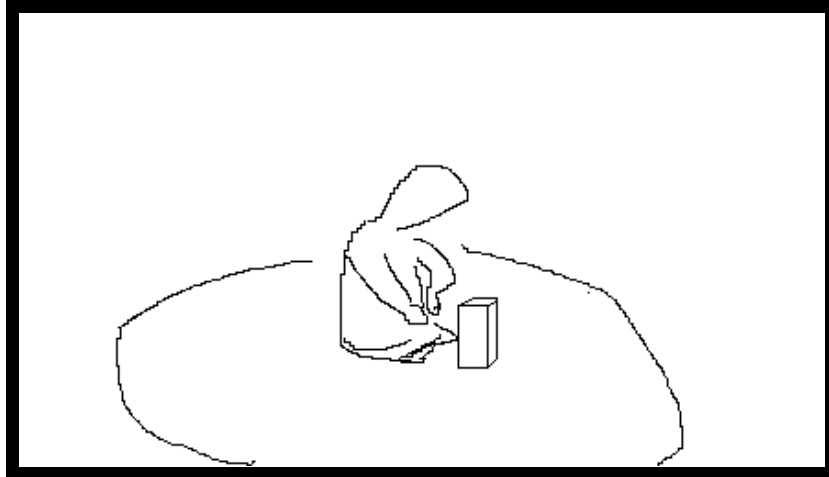
E5



E6

**SCÈNE 1600 : *ESPACES DE VIE* (suite)**

1660 : GP travelling vertical, colonne latérale

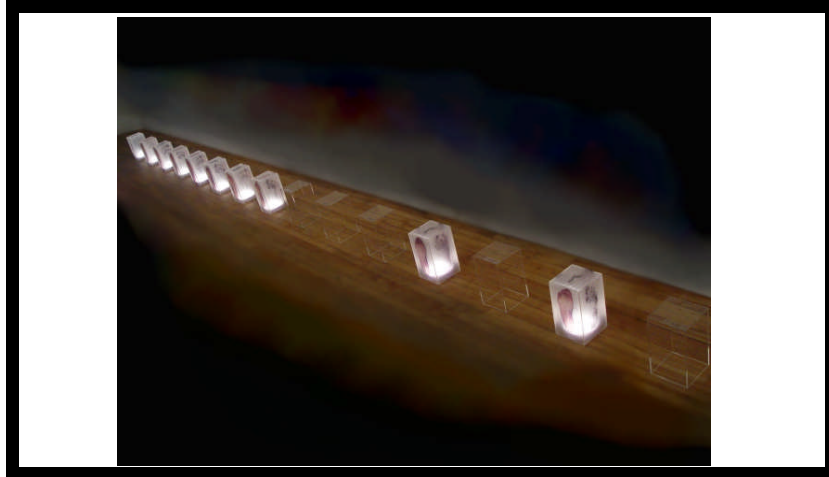


Geneviève au travail

**SCÈNE 1700 : *TRACES GÉNÉALOGIQUES***

1701 PL plongée, Geneviève au travail sur un lampion de *Traces généalogiques*

1710 série de GP, Geneviève au travail sur un lampion de *Traces généalogiques*

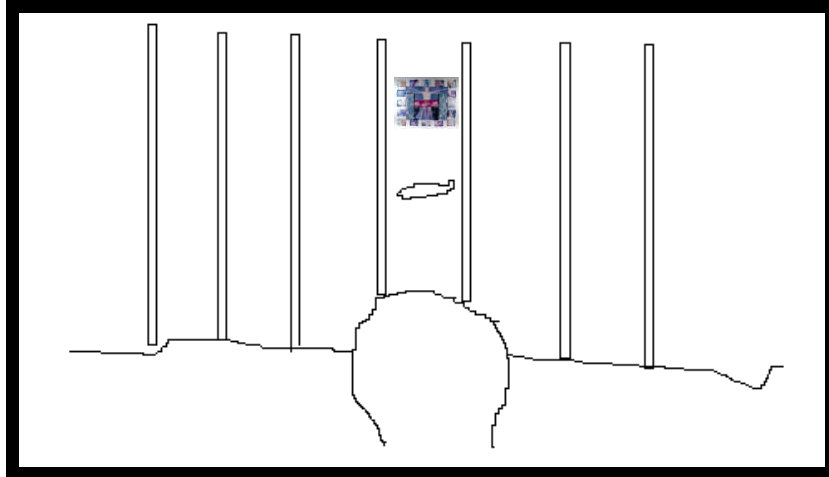


Traces généalogiques

**SCÈNE 1700 : *TRACES GÉNÉALOGIQUES* (suite)**

1750 Plans fixes de *Traces généalogiques*

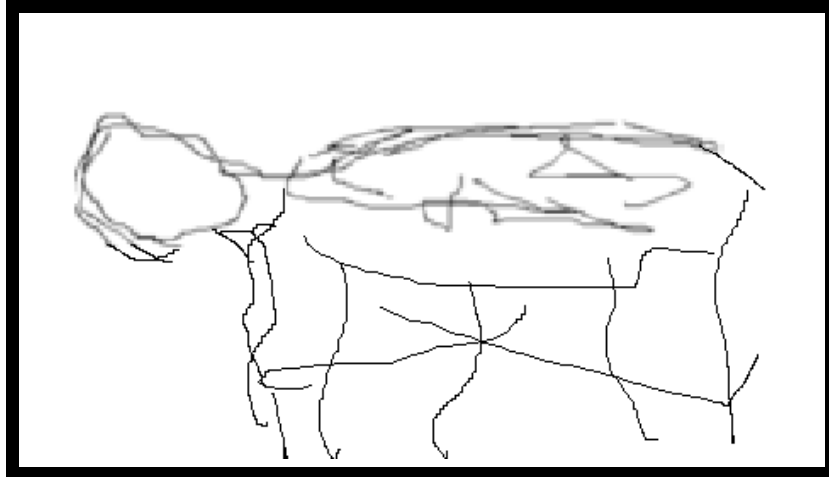
1780 Travelling avant de *Traces généalogiques*



Les deux rêveuses

### SCÈNE 1800 : LES DEUX RÊVEUSES

1801 GP, la rêveuse dans le lit, en arrière plan la rêveuse rêvée et le tableau

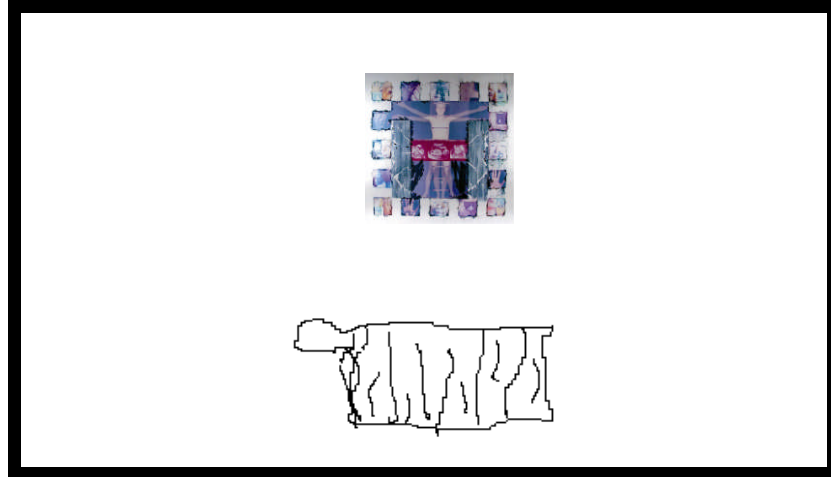


Lévitacion 1

### **SCÈNE 1800 : LES DEUX RÊVEUSES (suite)**

1802 Reprise du plan 001, mais cette fois-ci, la rêveuse rêvée continue son ascension et semble léviter.

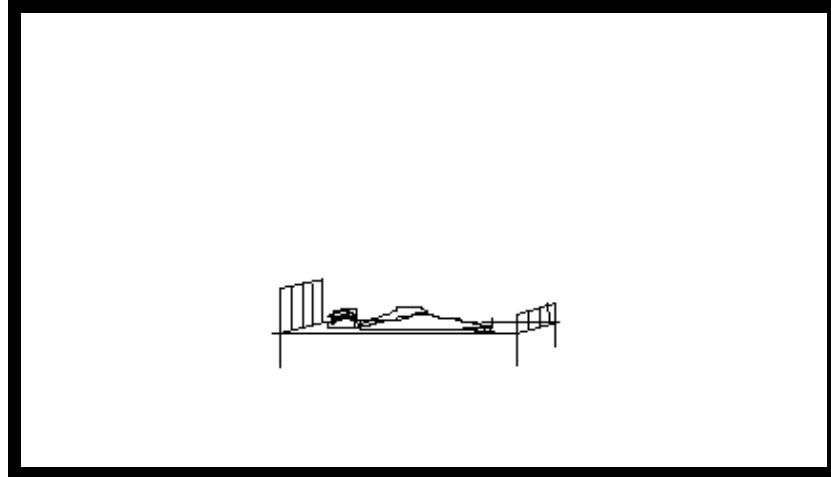




Lévitacion 2

**SCÈNE 1800 : LES DEUX RÊVEUSES (suite)**

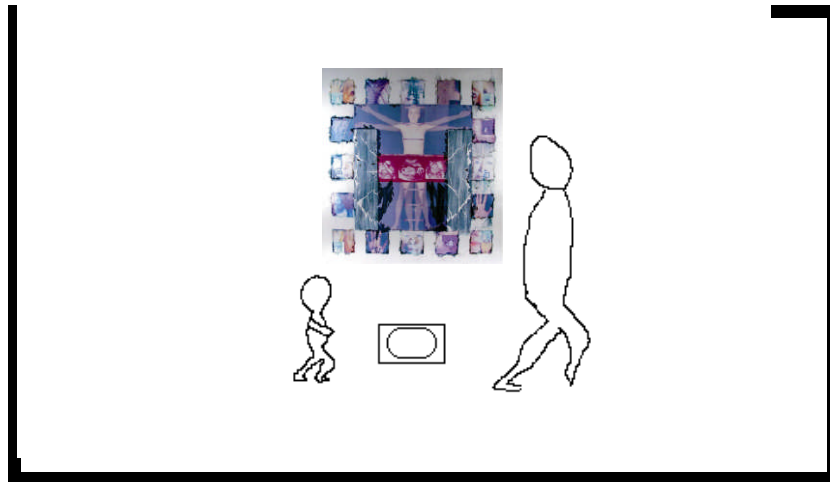
1803 PL, rêveuse rêvée lévite sous le tableau



Première rêveuse

### SCÈNE 1900 : PREMIÈRE RÊVEUSE

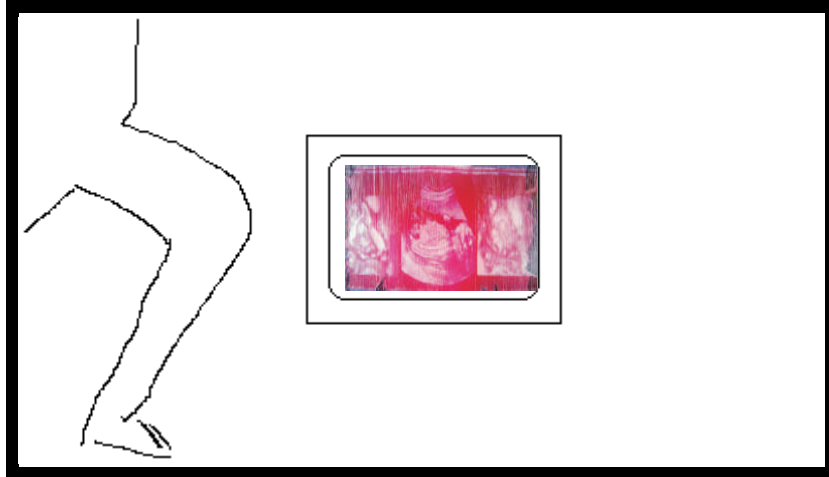
- 061 PE, la première rêveuse est toujours étendue dans le lit, mais cette fois-ci c'est elle qui se trouve sous le tableau *Espaces de vie*
- 062 Travelling avant sur le plan 061



Bambin trottineur

### **SCÈNE 2000 : BAMBIN TROTTINEUR - RÉVOLUTIONS**

2001 Geneviève et Adrien, son petit garçon, trottinent joyeusement autour du tableau *Espaces de vie*. Sous le tableau, il y a un téléviseur, à l'écran, l'échographie. Quand les deux trottineurs passent devant l'écran de télévision, l'image échographique transparaît à travers leur corps.



Bambin trottineur

**SCÈNE 2000 : BAMBIN TROTTINEUR - RÉVOLUTIONS (suite)**

2002 GP des jambes des trottineurs qui passent devant le téléviseur.